Histoires (de) La Découverte

Histoires (de) La Découverte est un écrin interactif et une collection de vidéos qui mettent en valeur l'histoire intellectuelle de La Découverte à l'attention des libraires et lecteur·ices.

Dans ce document, vous trouverez les références, liens, films et ressources qui vous ont été présentés pendant le visionnage du chapitre 4 « Les nouvelles écritures ».

N'hésitez pas à partager le lien du programme à toutes personnes intéressées par les sciences humaines et sociales : histoires.editionsladecouverte.fr

LES NOUVELLES ÉCRITURES **CHAP. 04**

La Découverte, c'est plus qu'une maison d'édition qui fait émerger de nouvelles voix, c'est un laboratoire de nouvelles formes. Elle a accompagné de jeunes auteurs et autrices qui renouvellent leur discipline autant par leurs sujets et leurs méthodes que par leur style. Les nouvelles collections fonctionnent comme des incubateurs. Des disciplines comme l'anthropologie ou la psychanalyse émergent, s'affirment, se réinventent. La bande dessinée creuse son sillon dans le champ des sciences sociales… À chaque fois, La Découverte est présente et montre sa capacité à innover.

NOUVELLES ÉCRITURES, NOUVELLES VOIX

Les « Nouveaux cahiers libres » prolongent l'esprit de la collection fondée par Maspero : des textes courts, vifs et engagés, écrits au plus près de l'actualité politique et sociale.

Pour explorer la collection, c'est ici.

À ÉCOUTER

Amandine Gay était l'invitée du Book Club de Marie Richeux sur France Culture : Écrire le racisme structurel.

Pauline Chanu a consacré une série documentaire à l'histoire longue de l'hystérie sur France Culture : Les Fantômes de l'hystérie, histoire d'une parole confisquée.

Dans Les Matins du Samedi, sur France Culture, Marie Kock répondait à la question « Vivre, travailler, habiter : où est-on chez soi ? » au micro de Nicolas Herbeaux.

À VOIR

Alice Raybaud était l'invitée du podcast Adulescence par Louise Aubry à découvrir sur Youtube.

LE « JE » EN SCIENCES SOCIALES

À LIRE

L'introduction de la première personne dans l'écriture académique – en histoire comme en sociologie – change profondément le rapport au lecteur. Elle assume le point de vue de celui ou celle qui enquête, sans se dissimuler derrière la proverbiale « neutralité axiologique », mais sans non plus perdre en exigence intellectuelle ni scientifique. La Découverte a publié plusieurs

ouvrages qui explorent cette posture méthodologique, notamment dans ses collections « Les nouveaux Cahiers libres », « À la source » ou « L'∃nvers des faits ».

DES HISTORIEN·NES À LA SOURCE

La collection « À la source », imaginée par Clémentine Vidal-Naquet, invite des historiennes et historiens à explorer une archive singulière – intrigante, dérangeante ou longtemps restée en mémoire. Qu'il s'agisse d'un objet, d'une image ou d'un document écrit, cette source devient le point de départ d'un récit qui conjugue rigueur historique et liberté d'écriture, afin d'offrir une approche plus sensible et incarnée du passé.

À ÉCOUTER

Lors des Rendez-vous de l'histoire à Blois en 2019, Emmanuel Laurentin revenait sur la création de cette collection avec Clémentine Vidal-Naquet et Hélène Dumas. Une rencontre dont l'audio est à retrouver ici.

Clémentine Vidal-Naquet, également autrice de *Noces de cendres* paru aux éditions La Découverte raconte la Première Guerre mondiale à partir d'un album photo. La version podcast à écouter sur le site de la RTS.

Crédit photo : E. Robert-Espalieu

LAISSER LE LECTEUR JUGE

À LIRE

Tous ceux qui tombent de Jérémie Foa, La Découverte, 2021, est une enquête historique inédite au cœur des archives du XVIe siècle. Jérémie Foa redonne vie aux fantômes de la Saint-Barthélemy, nomme les victimes, désigne les bourreaux. Au-delà du « pourquoi », il explore le « comment » de ce massacre « entre voisins », désacralisant ce monument de la mémoire nationale.

À VOIR

La bande-annonce du docu fiction Tuer au nom de Dieu, librement inspiré de *Tous ceux qui tombent*, diffusé sur France 2 en 2025.

LA COLLECTION « HISTOIRE-MONDE », QUAND L'HISTOIRE CHANGE D'ÉCHELLE

La collection « histoire-monde » dirigée par Pierre Singaravélou ne reste pas enfermée dans les cadres nationaux classiques mais envisage le monde comme une expérience : il s'agit d'examiner comment chaque objet, chaque théorie, chaque lieu, chaque groupe social a été travaillé ou non par la mondialisation. L'objectif est de décentrer le regard, de sortir du « récit national » pour montrer à quel point les histoires sont entremêlées à l'échelle du monde.

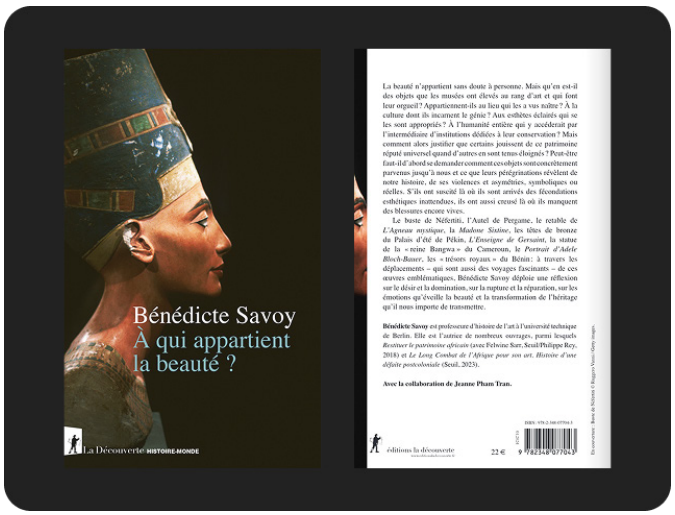
Crédit photo : Claire Delfino

Pour consulter l'ensemble du catalogue de cette collection, rendez-vous sur le site de La Découverte.

À LIRE

Bénédicte Savoy, historienne de l'art, s'intéresse notamment aux circulations des œuvres et aux enjeux de patrimoine à l'échelle mondiale.

Dans *À qui appartient la beauté ?* (2024), elle développe une réflexion sur la beauté, sur l'appartenance, sur le désir et la domination, sur la rupture et la réparation, sur la transformation. Elle aiguise notre regard et nous amène à complexifier le débat sur les restitutions.



L'ƎNVERS DES FAITS

La collection « L'Ǝnvers des faits », dirigée par Paul Pasquali et Fabien Truong, est née d'une interrogation croissante, dans les sciences sociales contemporaines, sur les conditions de production de la connaissance : qui enquête, depuis où, avec quels outils, quels angles morts ? Ces questions sont mises en avant en même temps que l'enquête déroule son récit, avec méthode ; avec exigence et réflexivité.

Crédits photo : Carole Lozano / Claire Delfino

À VOIR

Pour les 10 ans de la collection, une rencontre a été organisée au Point Ephémère à Paris sur le thème « Les sciences sociales dans la cité », à voir ici.

EN IMMERSION AVEC ALIZÉE DELPIERRE

À LIRE

Alizée Delpierre est sociologue. Son livre *Servir les riches* nous plonge dans les coulisses méconnues des grandes fortunes en explorant le quotidien de celles et ceux qui les servent. À travers une enquête immersive, il dévoile un univers où se jouent des relations de pouvoir subtiles, entre proximité et invisibilisation. Captivant et éclairant, cet ouvrage interroge en profondeur les inégalités sociales contemporaines.

Dans *Comme des esclaves* (2026), Alizée Delpierre poursuit sa réflexion sur les rapports de domination et d'exploitation. Avec cette nouvelle enquête, nourrie de nombreux témoignages et de scènes stupéfiantes, elle fait tomber un tabou : aujourd'hui en France, autour de nous, dans tous les secteurs d'activité, il existe encore des travailleur·ses que leurs employeur·ses traitent comme des esclaves.

À VOIR

Embauchée comme « nanny », la sociologue Alizée Delpierre livre son enquête sur les domestiques des grosses fortunes françaises sur le plateau de Quotidien.

LA NAISSANCE DE ZONES

Centré sur la contre-culture, l'activisme, les nouvelles formes de contestation et les théories critiques, le label Zones a été créé en 2007, sous l'impulsion de Grégoire Chamayou. C'est l'irruption joyeusement indisciplinée dans une maison déjà bien installée, d'espaces périphériques, détournés et souvent louches, marginaux et subalternes, où se trament les rébellions.

À VOIR

D'où vient le mythe de l'entrepreneur ? Anthony Galluzzo en parle dans les Idées larges au moment de la sortie de *Le mythe de l'entrepreneur* (2023).

LES « STUDIES »

Gender studies, post-colonial studies, disability studies... Ces approches venues du monde anglophone ont profondément renouvelé les sciences sociales françaises depuis les années 2000. Elles désignent moins un champ académique homogène qu'une manière de problématiser les savoirs : elles interrogent la production des normes, des identités et des hiérarchies à partir d'objets longtemps jugés illégitimes – cultures populaires, pratiques ordinaires, médias ou marges sociales.

Ce qu'elles proposent finalement c'est une lecture plus fine et décalée : regarder ce qui paraît banal ou anodin (une pub, un style vestimentaire ou musical…) comme des espaces où se construisent et se négocient des rapports de force.

Pour en avoir une vision complète, deux introductions à lire sur ces approches :

→ Armand Mattelart et Erik Neveu - *Introduction aux Cultural Studies*, 2018.

→ Dominique Pestre - *Introduction aux Science Studies*, 2006.

UNE BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE EN CULTURAL STUDIES

→ François Cusset - *French Theory*, 2005.

→ Dick Hebdige - *Sous-culture*, 2008.

→ Richard Mèmeteau - *Pop culture*, 2019.

UNE BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE EN POSTCOLONIAL STUDIES

→ Elsa Dorlin - *La matrice de la race*, 2006.

→ Achille Mbembe - *De la postcolonie*, 2005.

→ Delphine Peiretti-Courtis - *Corps noirs et médecins blancs*, 2021.

→ Gildas Salmon - *L'empire de la supervision*, 2026.

UNE BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE EN ANIMAL STUDIES

→ Vinciane Despret - *Que diraient les animaux, si… on leur posait les bonnes questions ?*, 2012.

→ Donna Haraway - *Quand les espèces se rencontrent*, 2021.

→ Thom Van Dooren - *Tout un monde dans une coquille*, 2021.

UNE BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE EN PORN STUDIES

→ Mathieu Trachman - *Le travail pornographique*, 2013.

→ Florian Vörös - *Désirer comme un homme*, 2020.

UNE BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE EN URBAN STUDIES

→ Mike Davis - *City of Quartz*, 1998.

→ Thierry Paquot - *Désastres urbains*, 2015.

UNE BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE EN BLACK STUDIES

→ William E. B. Du Bois - *Les Noirs de Philadelphie*, 2019.

→ Caroline Rolland-Diamond - *Black America*, 2016.

UNE BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE EN CARE STUDIES

→ Marie-Hélène Bacqué ; Carole Biewener - *L'empowerment, une pratique émancipatrice ?*, 2013.

→ Joan C. Tronto - *Un monde vulnérable*, 2009.

UNE BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE EN GENDER STUDIES

→ Judith Butler ; Éric Fassin - *Trouble dans le genre*, 2005.

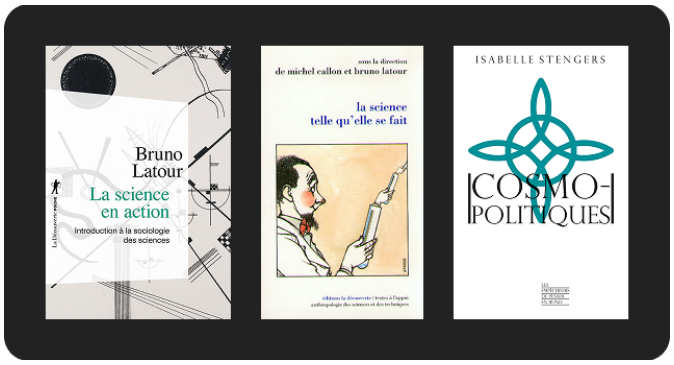
→ Anne Fausto-Sterling - *Corps en tous genres*, 2012.

UNE BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE EN SCIENCE STUDIES

→ Michel Callon ; Bruno Latour - *La science telle qu'elle se fait*, 1991.

→ Bruno Latour - *La science en action*, 1984.

→ Isabelle Stengers - *Cosmopolitiques*, 1996.



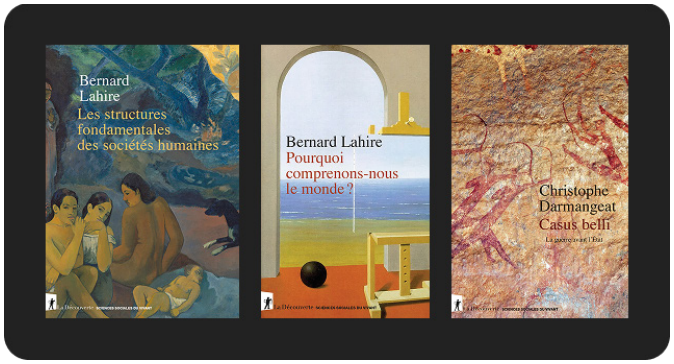
LES SCIENCES SOCIALES DU VIVANT

À LIRE

Le sociologue Bernard Lahire est un auteur emblématique de La Découverte, il dirige également la collection « Sciences sociales du vivant », qui engage un dialogue inédit entre sciences sociales et sciences du vivant. Elle explore avec curiosité et exigence les zones de rencontre entre nature et culture.

À ÉCOUTER

Bernard Lahire était en 2025 au micro de Quentin Lafay sur France Culture pour évoquer justement son ouvrage intitulé Sciences sociales du vivant.



L'AMBITION DE BERNARD LAHIRE

À LIRE

Sociologue majeur de sa génération, Bernard Lahire explore dans *Les structures fondamentales des sociétés humaines* (La Découverte, 2023) une théorie ambitieuse des universaux sociaux.

Crédit Photo : Charlotte Krebs

Une critique par Camille Chamois est à lire dans la revue en ligne Laviedesidées.fr

À ÉCOUTER

Bernard Lahire, ce drôle d'animal de la sociologie, une émission de France Culture présentée par Géraldine Mosna-Savoy.

LE RETOUR DE L'ANTHROPOLOGIE

L'anthropologie connaît un renouveau remarquable. Elle ne se contente plus de décrire des sociétés, elle recompose notre manière même de penser le vivant, les humains et leurs environnements.

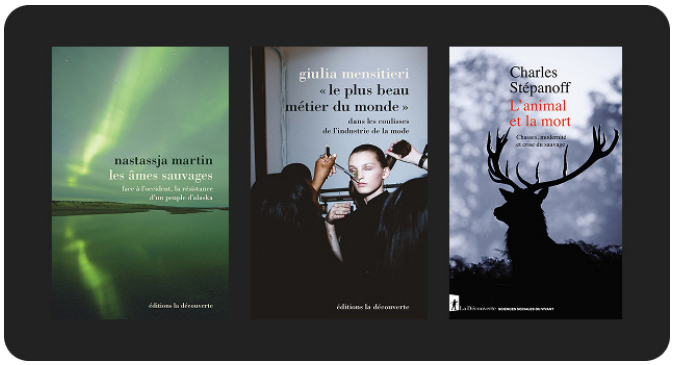
À LIRE

Parmi les auteurs et autrices publiés à La Découverte :

→ Nastassja Martin - *Les âmes sauvages. Face à l'Occident, la résistance d'un peuple d'Alaska*, 2016.

→ Giulia Mensitieri - *Le métier le plus beau du monde*, 2018, dont l'adaptation en bande dessinée est prévue pour octobre 2026.

→ Charles Stépanoff - *L'animal et la mort*, 2021.



À ÉCOUTER

Giulia Mensitieri revenait sur son enquête ethnographique dans les coulisses de l'industrie de la mode, extraordinaire machine à rêves mais aussi à précarité au micro de Sylvain Bourmeau en 2018.

À LIRE

Nastassja Martin évoquait en 2022 avec Quentin Lafay son livre *À l'est des rêves* lors du

festival Et Maintenant ? ARTE-France Culture au Centre Pompidou. La vidéo se trouve ici.

LA COLLECTION « ÉCONOMIE POLITIQUE »

Comment organiser la production et la répartition des richesses de manière plus juste ? Notre collection « Économie politique », codirigée par Cédric Durand et Romaric Godin, publie des analyses critiques sur les transformations du capitalisme contemporain. Elle ne se limite pas aux chiffres ou aux marchés : elle répond au souci de favoriser un contrôle démocratique de l'économie et de réencastrer ce domaine dans le reste de la vie sociale.

Crédits photo : Raphael Schneider / Carole Lozano

À ÉCOUTER

Isabelle Guérin, autrice de *La femme endettée* était l'invitée de Sylvain Bourmeau dans son émission La suite dans les idées : Dette patriarcale ou la division sexuelle de la finance sur France Culture.

À VOIR

Benjamin Bûrbaumer présente son livre *Chine/Etats-Unis, le capitalisme contre la mondialisation* : Rivalité États-Unis - Chine : la géopolitique au cœur de la guerre économique - L'Entretien de l'intelligence économique sur France 24.

LE RETOUR DE LA PSYCHANALYSE

Discréditée au cours des années 2000 par des prises de position conservatrices, la psychanalyse fait l'objet d'une attention renouvelée. Car nous vivons dans une époque extrême, on ne pourra pas la rendre intelligible sans ces instruments de pensée. Philosophes, sociologues et historien·nes entreprennent donc de revisiter les concepts de Freud pour en tirer des ressources politiques subversives.

À LIRE

Parmi les auteurs qui explorent le renouveau de la psychanalyse dans les sciences sociales :

→ Frédéric Lordon ; Sandra Lucbert - *Pulsion*, 2025.

→ Laurie Laufer - *Vers une psychanalyse émancipée. Renouer avec la subversion*, 2022.

→ Hervé Mazurel - *L'inconscient ou l'oubli de l'histoire : Profondeurs, métamorphoses et révolutions de la vie affective*, 2021.

À VOIR

L'historien Hervé Mazurel était l'invité des Idées larges sur ARTE : Comment l'histoire façonne-t-elle notre inconscient ? Voir l'épisode.

Sandra Lucbert et Frédéric Lordon ont présenté leur livre *Pulsion* au Centre National de la Danse à Pantin.

À ÉCOUTER

Laurie Laufer, invitée du podcast La psychanalyse doit-elle être en phase avec l'époque ? sur France Culture.

QUAND LES SCIENCES HUMAINES INVESTISSENT LE RAYON BD

Si on s'était déjà lancé dans une première incursion du côté de la BD avec la collection « Histoire dessinée de la France », on s'est offert avec nos coéditions avec les éditions Delcourt et les éditions Steinkis, un joyeux pas de côté. L'idée ? Faire dialoguer sciences

sociales et bande dessinée, et donner une nouvelle vie aux enquêtes et aux idées en les faisant passer par le dessin. Ces collaborations, déjà saluées pour leurs succès, nous font circuler dans d'autres réseaux de librairies, tout en ouvrant la porte à un travail stimulant avec des auteurs et autrices de BD. Une manière de s'encanailler un peu, sans rien perdre de notre exigence, et de prouver que la réflexion peut aussi passer par des formes narratives inventives et accessibles !

À ÉCOUTER

La BD est-elle un bon vecteur de vulgarisation ? Le succès de la BD de sciences sociales interroge, et parfois oppose les points de vue comme lors de cette émission Le temps du débat en 2021 sur France Culture.

HISTOIRE DESSINÉE DE LA FRANCE

En ces temps troublés, l'histoire de France fait l'objet de tous les fantasmes passéistes et de toutes les récupérations politiques. Loin, très loin de ces tentatives de réhabilitation à grands coups de menton du « grand roman » national, l'ambition de « Histoire dessinée de la France » est simple : présenter un nouveau visage de l'histoire de France, au plus près des apports historiographiques contemporains et à rebours des légendes nationales.
Réalisé par un tandem historien·ne-dessinateur·ice, chaque volume présente une période de l'histoire de France à jour pour offrir une vision à la fois dense, originale et décapante de notre histoire : un regard croisé, à chaque fois singulier et créatif, qui propose un traitement graphique renouvelé de la période.

À VOIR

Coup de cœur de Mathilde Larrère et Laurence De Cock pour le lancement de l'Histoire dessinée de la France : *La Balade nationale* dans le coin lecture des détricoteuses.

LA COLLECTION SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES EN BANDE DESSINÉE AVEC LES ÉDITIONS DELCOURT

LA DÉCOUVERTE DELCOURT

Si les sciences humaines et sociales décrivent et analysent le monde dans lequel nous vivons, la bande dessinée le donne à voir et le raconte. Les deux sont complémentaires. En les unissant, l'ambition de cette collection, lancée en 2023 sous la direction de l'historien Sylvain Venayre, est de rendre accessible au grand public les travaux de recherche en histoire, sociologie, anthropologie, philosophie, économie ou encore psychologie grâce au langage de la bande dessinée.

À ÉCOUTER

Tiphaine Rivière était l'invitée de Louise Tourret sur France Culture.

À VOIR

François Cusset et Thomas Daquin ont présenté leur adaptation de l'essai *French Theory* lors d'une rencontre à la BPI, au centre Pompidou à Paris, interrogés par Zoé Sfez. La rencontre est à visionner ici.

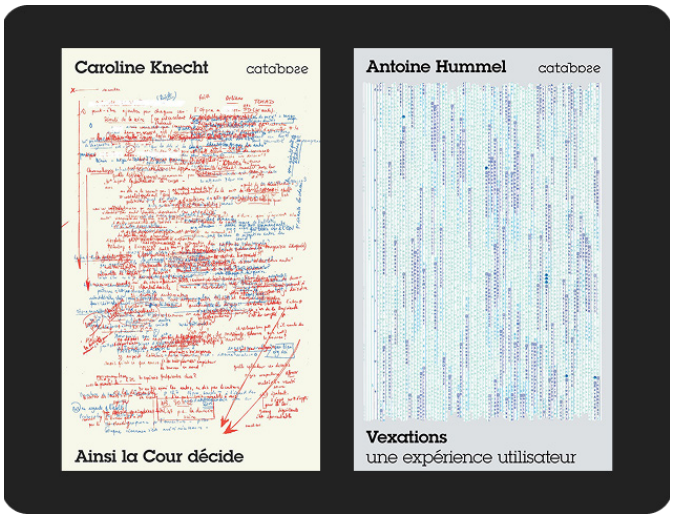
AVEC LES ÉDITIONS STEINKIS, UNE COÉDITION POUR PENSER HORS DES CASES

STEINKIS | ZONES

Nous nous sommes associé·es avec les éditions Steinkis en 2025 pour explorer les marges des sciences humaines et sociales par la bande dessinée. En étroite collaboration avec les auteur·ices de Zones et les auteur·ices graphiques, la collection a pour mission d'adapter sous forme de bande dessinée des ouvrages du catalogue Zones. La BD est ici utilisée comme médium mais aussi comme support d'analyse : les auteur·ices jouent avec les codes afin que du fond et de la forme émergent des ouvrages critiques inattendus.

CATABASE

Notre label Catabase dirigé par Sandra Lucbert est une nouvelle collection de littérature à part, un laboratoire littéraire plutôt frondeur: ici, pas de récits sages ni de démonstrations bien rangées. On tord les formes, on mélange les voix, on bouscule la syntaxe. Bref, on fait passer les idées par des détours, des chocs et des décalages. L'ambition est simple : montrer le monde autrement en le réorganisant par l'écriture elle-même, « le regarder de front… mais de travers ».



La Découverte